

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE COREOGRAFICHE

Comparto: DANZE ARTISTICHE

Federazione Internazionale: IDO, International Dance Organization

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE*	Delibera del Consiglio Federale n. 328	30.09.2018

*In rosso sono indicate le modifiche rispetto alla scorsa stagione sportiva

Tra le Danze Artistiche, specialità di danza sportiva danzate individualmente, in duo oppure in gruppo. Gli elementi tecnici e stilistici, del ballo, della musica, dell'abbigliamento e degli accessori sono inscindibili e legati alla ricerca espressiva e di esecuzione. Nel settore delle danze coreografiche, specifico per le danze freestyle, è fondamentale la modalità di esecuzione che spazia dal ballo sincronizzato a coreografie gradualmente strutturate. Ai livelli avanzati, le discipline e le tecniche legate ai singoli stili di danza offrono la possibilità di alta specializzazione e sbocco agonistico internazionale nelle competizioni IDO.

Le Danze coreografiche comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
SYNCHRO DANCE	Synchro Dance, Synchro a tema, Synchro Battle, Synchro di specialità
CHOREOGRAPHIC DANCE	Duo coreografico a tema, Choreographic Dance
SHOW	Show Freestyle, Latino Show

1.1 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
08/11	08/11 anni: componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
12/15	12/15 anni: componente più anziano ha tra 12 e 15 anni
16/oltre	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
18/oltre	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età

1.2 ORIGINALITÀ COREOGRAFIA

Solo per le discipline Synchro Dance (Synchro Latin e Synchro Freestyle), Choreographic Dance e Latino Show non è possibile presentare nell'ambito del medesimo evento (anche se articolato in più giorni) la stessa coreografia e/o usare il medesimo brano musicale.

1.3 ABBIGLIAMENTO

In aggiunta al disposto nella parte generale si riportano di seguito le norme di specialità valide per tutte le specialità della Synchro Dance e Choreographic Dance (per le discipline show le disposizioni sono riportate al termine di ciascuna specialità).

CLASSE C. Nell'abbigliamento, negli accessori o nelle calzature non è ammesso l'utilizzo di frange, strass, paillettes, piume, gale, borchie, perle, balze, plissettature e qualsiasi tipo di altra lavorazione o applicazione. Sono inoltre vietate stoffe trasparenti oppure pizzi, tulle o l'utilizzo di fili e materiali che rendano rigida la gonna o altre parti del vestito.

La gonna a ruota è concessa purché di lunghezza sopra il ginocchio.

Quali accessori, anche in coerenza con l'abito, sono consentiti bracciali, fasce per capelli, orecchini, guanti, cappelli. È inoltre concesso indossare il pantalone sia corto che lungo, o il vestito intero.

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta solo a partire dalla categoria Under 15. Qualsiasi altra decorazione sul viso e capelli è sempre vietata, così come l'uso di creme colorate su viso e corpo.

CLASSE U. Abbigliamento da ritenersi libero.

1.3.1 Disposizioni per le calzature

SYNCHRO FREESTYLE. È ammessa qualsiasi tipo di calzatura tecnica così come danzare a piedi nudi.

SYNCHRO LATIN. Per la classe C, è obbligatorio l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane secondo le limitazioni previste sull'altezza del tacco nella medesima disciplina (tacco alto massimo 3,5 cm per la Under 11, 5 cm per la Under 15, libere per le altre categorie).

Per la classe U è sempre obbligatorio utilizzare scarpe progettate per le danze latino americane (anche stivaletto caribbean) senza limitazioni di tacco.

SYNCHRO DUO DI SPECIALITÀ. Per la classe C è obbligatorio l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane secondo le limitazioni previste sull'altezza del tacco nella medesima disciplina (tacco alto massimo 3,5 cm per la Under 11, 5 cm per la Under 15, libere per le altre categorie).

Per le classi B e A è sempre obbligatorio utilizzare scarpe progettate per le danze latino americane (anche stivaletto caribbean) senza limitazioni di tacco.

2. SYNCHRO DANCE

Questa disciplina prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera oppure obbligatoria. Come per tutti gli sport di squadra, è soprattutto un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative, in cui non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo particolarmente stimolante sotto il profilo motivazionale ed educativo.

STILI DI DANZA. Le competizioni possono svolgersi con un'unica tipologia di gara, in cui è permesso l'uso di qualsiasi stile e tecnica di danza, oppure possono suddividersi secondo le diverse specialità riferibili alle discipline riconosciute dalla FIDS. In genere è ora frequente e riconosciuta ai fini sportivi la suddivisione tra *Latin* (riservata in generale alle tecniche latine e caraibiche) e *Freestyle* (intesa come ambito a tecnica libera, non latina):

- **SYNCHRO FREESTYLE.** Specialità in precedenza denominata "Synchro Modern": sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali, ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto delle danze latino americane, caraibiche e afrolatine; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche.
- **SYNCHRO LATIN.** In maniera e misura predominante devono essere eseguite tecniche di danze latino americane, caraibiche e/o afrolatine (già codificate nei regolamenti tecnici). È preferibile ballare su brani di chiara matrice latina ma può essere utilizzato qualsiasi genere musicale purché si adatti ai tempi ed alla ritmica della tecnica discipline latine (latino americane, caraibiche e/o afrolatine), ovvero che non vada a penalizzare l'applicazione tecnica delle suddette discipline.

2.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

2.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

2.2.1 Compatibilità tra discipline

Gli atleti tesserati in classe B o A delle Danze Latino Americane o Danze Caraibiche possono competere solamente nella Synchro Dance (o in caso di suddivisione Synchro Latin) di classe unica U.

2.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C e U	1:00-2:00	1:00-2:00

2.4 NORME DI SPECIALITÀ

- Tutti i componenti del team devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.

- b) Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedano uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o “pareti”): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. Durante la coreografia si possono eseguire figure ferme sul posto o a terra ma non devono essere parte predominante della coreografia.
- c) **In classe U (Unica) è obbligatorio inserire all’interno della coreografia almeno uno spostamento, facilmente individuabile, su una diagonale con movimenti sincronizzati per la durata di almeno 8 battiti musicali consecutivi.**
- d) È possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera sia nei passi che nelle musiche: nel finale, tranne che nella categoria Under 11, sono ammessi “lift”.
- e) Durante la performance è consentito usare oggetti e accessori ma non è mai consentito gettarli o posarli a terra, anche temporaneamente.
- f) Tra gli accessori, oggetti decorativi che integrano l’abbigliamento, si elencano in maniera esplicita pur non esaustiva: gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle. **È possibile indossare maschere sul viso purchè siano removibili e possano rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.**
- g) Tranne che negli ultimi 10 secondi, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo. Quindi gli ultimi 10 secondi sono sempre da ritenersi liberi dalle norme regolamentari della disciplina in oggetto.
- h) Non è permesso l’ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.
- i) Al termine dell’esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

2.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIDIMENSIONALE

2.6 ABILITAZIONE

Per il Synchro Latin: DC-Danze Coreografiche e/o LA-Danze Latino Americane e/o CB-Danze Caraibiche e/o AL-Afrolatine.

Per il Synchro Freestyle: DC-Danze Coreografiche e/o AC-Danze Accademiche.

Per il Synchro Dance (stili unificati): DC-Danze Coreografiche.

3. SYNCHRO BATTLE

3.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

3.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO

CATEGORIE	Under 15	Over 16
CLASSI	C	C
	U	U

3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dall'organizzatore e la durata del brano musicale è massimo di 1:30 minuti. Per le competizioni federali la durata del brano musicale può essere estesa a 2 minuti.

3.4 NORME DI SPECIALITÀ

Per la "battaglia" ogni ASA può presentare una sola squadra.

La normale formula di gara è quella del confronto tra due rappresentative per volta con votazione visiva ed eliminazione diretta. La griglia del girone (cioè gli abbinamenti delle due squadre per ogni singola sfida) è determinata con sorteggio pubblico prima dell'inizio della competizione.

Per quanto non espressamente dettagliato valgono le disposizioni previste per la Synchro Dance.

3.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE (nelle fasi di qualificazione)

Nella battaglia SK-SKATING (votazione palese).

3.6 ABILITAZIONE

DC – Danze Coreografiche

4. SYNCHRO A TEMA

Quale evoluzione ed estensione della specialità Synchro Dance, nata come disciplina per gruppi sincronizzati, è istituita la specialità per Duo a Tema, cioè gare con musica prestabilita dall'organizzatore. Le competizioni si possono disputare su un unico brano musicale (SYNCHRO DANCE A TEMA) oppure **su diversi stili musicali per separare le competizioni dei diversi stili.**

La Federazione si riserva di anno in anno l'eventuale inserimento della specialità nel programma del Campionato Italiano di categoria.

4.1 UNITA' COMPETITIVE

Sono previste gare suddivise per le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
DUO FEMMINILE	team formato da due atlete
DUO MIX	team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina

Fatta eccezione per i campionati federali, nel caso in cui una delle due tipologie non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere.

4.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	U	U	U	U

4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dall'organizzatore e la durata del brano musicale è massimo di 1:30 minuti. Per le competizioni federali la durata del brano musicale può essere estesa a 2 minuti.

4.4 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Il Direttore di gara potrà al massimo far competere contemporaneamente 12 duo per ciascuna batteria in relazione alla dimensione della pista.

4.5 NORME DI SPECIALITÀ

In pista balleranno contemporaneamente più Duo sincronizzati, se necessario suddivisi in batterie, come nelle gare di coppia. In alternativa può svolgersi la competizione a girone "testa a testa" ad eliminazione diretta con votazione palese così come per la battaglia.

In questa specialità il "tema" è rappresentato dalla musica scelta dall'organizzatore e comunicata all'inizio della stagione sportiva. Gli ultimi 5 secondi possono essere utilizzati per un finale libero.

Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

4.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING

4.7 ABILITAZIONE

Per il Synchro a tema Latin: DC-Danze Coreografiche e/o LA-Danze Latino Americane e/o CB-Danze Caraibiche.

Per il Synchro a tema Freestyle: DC-Danze Coreografiche.

Per il Synchro a tema (stili unificati): DC-Danze Coreografiche.

In caso di altre discipline proposte in duo sincronizzato l'abilitazione fa riferimento alla tecnica utilizzata (es. Synchro a tema caraibico, abilitazione CB-Danze Caraibiche).

5. SYNCHRO DI SPECIALITÀ

Nell'evolversi della Synchro Dance, è ipotizzato che questa modalità di gara si estenda in futuro alle diverse discipline di danza sportiva. Tra queste possibili specializzazioni il ballo sincronizzato ha presto attinto al mondo delle danze latino-americane per creare una nuova disciplina coreografica basata in modo specifico sulle medesime tecniche delle corrispondenti danze di coppia. Per cui, essendo comunque possibili innumerevoli applicazioni in altre discipline, vengono qui descritte le caratteristiche relative alle competizioni per **Synchro duo di Danze Latino Americane**.

5.1 UNITA' COMPETITIVE

Sono previste gare suddivise per le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
DUO FEMMINILE	team formato da due atlete
DUO MASCHILE	team formato da due atleti

Fatta eccezione per i campionati federali, nel caso in cui una delle due tipologie non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere.

5.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A

5.1 Compatibilità tra discipline

Atleti tesserati in classe B o A delle Danze Latino Americane possono competere solamente nelle classi B o A della disciplina. Gli atleti di classe AS di Danze Latino Americane non possono tesserarsi in questa specialità.

5.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massimo di 1:30 minuti.

5.3 NORME DI SPECIALITÀ

Le competizioni si disputano sulle seguenti combinate di danze:

- Classe C combinata due balli: Cha Cha Cha, Samba;
- Classe B combinata tre balli: Cha Cha Cha, Samba, Jive;
- Classe A combinata quattro balli: Cha Cha Cha, Rumba, Samba, Jive.

In particolare i programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza venga eseguita la tecnica delle danze latino americane. I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni. Così come per le danze di coppia, anche nel Synchro duo di Danze Latino Americane, la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

5.4 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Il Direttore di gara potrà al massimo far competere contemporaneamente 12 duo per ciascuna batteria in relazione alla dimensione della pista.

5.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING

5.6 ABILITAZIONE

LA – DANZE LATINO AMERICANE

6. CHOREOGRAPHIC DANCE

Si tratta di una disciplina concepita quale anello di congiunzione tra gli ambiti della Synchro Dance e dello Show Dance. Sono ammesse tutte le tecniche e tutti gli stili di danza e generi musicali; oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica tramite la gestione degli spazi e le variazioni dei diversi moduli.

6.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
DUO	femminile, maschile
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

6.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

DUO

CATEGORIE	8/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	U	U	U	U

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

6.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva per i gruppi mentre è definita dall'organizzatore per il duo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C e U	Max 1:30*	1:00-2:00	1:00-2:00

*Per le competizioni federali la durata del brano musicale può essere estesa a 2 minuti.

6.4 NORME DI SPECIALITÀ

PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA

- I team devono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.
- Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si può eseguire uno schieramento unico sincronizzato, se non di passaggio momentaneo (al più un'ottava) tra le diverse scomposizioni. Nell'agonismo la performance deve prevedere la formazione di figure geometriche.
- Tranne che negli ultimi 10 secondi, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti della squadra. Quindi gli ultimi 10 secondi sono sempre da ritenersi liberi dalle norme regolamentari della disciplina in oggetto.
- Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.
- Tra gli accessori, oggetti decorativi che integrano l'abbigliamento, si elencano in maniera esplicita pur non esaustiva: gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
- Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberi da qualsiasi vincolo coreografico della disciplina.

- g) È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.
- h) Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

DUO COREOGRAFICO A TEMA

- a) Il Duo Coreografico si distingue dal Duo Sincronizzato in quanto nella performance, secondo i principi della stessa specialità di squadra, deve essere premiata la costruzione coreografica. Per cui, oltre al divieto di eseguire parti sincronizzate per tutta la durata della prova, nel giudizio deve essere considerata la complessità, lo sviluppo, la precisione e la ricchezza delle variazioni eseguite dai due atleti.
- b) Le parti coreografiche si sviluppano con passi e/o movimenti speculari dei due atleti, oppure con l'esecuzione alternata di moduli differenti, non solo speculari, purché di breve durata e immediatamente consecutivi, in modo che i giudici non abbiano difficoltà a individuare la ripetizione simmetrica e lo scambio di modulo tra i due partner.
- c) Come nella Choreographic Dance di gruppo, in nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti, tranne che negli ultimi 10 secondi, da ritenersi sempre liberi.
- d) È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo e durante la prova non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori.
- e) Lo svolgimento delle gare è identico alle danze di coppia e al duo sincronizzato, con eliminatorie, semifinali e finale.

6.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE (per tutte le tipologie di gruppo)

SK – SKATING (per le unità competitive duo)

6.6 ABILITAZIONE

DC-Danze Coreografiche

La disciplina Show Dance è inserita a pieno titolo in tutti i settori della Danza Sportiva, con le varianti proposte per le formazioni delle Danze di Coppia (Internazionali, Nazionali e Regionali, vedi appositi regolamenti) e in ciascuno dei quattro settori delle Danze Artistiche.

In particolare nelle Danze Accademiche diventa "libera composizione coreografica" pur mantenendo lo sbocco dei campionati di Show Dance organizzati a livello internazionale dalla IDO; nella Street e Pop Dance cresce lo Street Show; nelle danze E.Po.Ca. abbiamo l'Oriental Show e il Country Show mentre per le Danze Freestyle sono proposte la specialità di base Show Freestyle e la specialità già ampiamente strutturata del Latino Show.

Al coreografo è permesso di creare e presentare un lavoro originale a tema libero, caratterizzato dall'utilizzo delle disparate tecniche di danza su musiche a piacere oppure legate ad un solo particolare stile.

La competizione mette a confronto sia l'esecuzione e interpretazione da parte degli atleti partecipanti – solisti, duo o gruppi – e sia l'opera coreografica, intesa quale somma degli elementi di tecnica, composizione e immagine che devono caratterizzare la performance.

7. SHOW FREESTYLE

Il percorso tracciato con il riordino delle specialità, delle unità competitive e delle classi, è tale da accompagnare al meglio i possibili progressi dei competitori nell'acquisizione delle necessarie abilità individuali e di insieme.

La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato.

7.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

7.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C

7.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascun gruppo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	1:30-2:00	1:30-2:00

7.4 NORME DI SPECIALITÀ

La Disciplina Show Dance in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale, con un tema o una trama ispirata ai più famosi film, libri, musical, etc. La disciplina si basa prevalentemente sulla libertà di utilizzare qualsiasi stile di danza.

Nello Show Freestyle possono perciò essere presentate coreografie con diversi stili di ballo, utili a rappresentare e interpretare il tema prescelto, senza la predominanza di elementi tecnici tipici di altre tipologie di Show.

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono essere sempre consoni all'età degli atleti.

Le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti ed eseguite in modo autonomo dal competitore (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile) al momento dell'iscrizione alla competizione è obbligatorio indicare il titolo, il tema e l'autore/autrice della coreografia.

Sono vietati i lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi).

7.4.1 Oggetti scenici

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico o elettronico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti al termine della gara.

7.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE (per tutte le tipologie di gruppo)

7.6 ABILITAZIONE

Qualsiasi disciplina inserita nel comparto delle danze artistiche.

7.7 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Soprattutto per la categoria 8/11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

Nella categoria 8/11 non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne. Per le altre categorie, se l'abbigliamento è composto solo da culottes e reggiseno, questi indumenti non possono essere tinta carne.

Il trucco e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

8. LATINO SHOW

Latino Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze latine in tutte le possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato.

8.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)
DUO	duo (gara mista)
DUO FEMMINILE	team formato da due atlete
DUO MIX	team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

8.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	8/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	B	B	B	B

SOLO (maschile e femminile)*

CATEGORIE	8/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	A	A	A	A
	AS	AS	AS	AS

DUO

CATEGORIE	8/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	B	B	B	B
	A	A	-	-
	AS	AS	-	-

DUO MIX e DUO FEMMINILE*

CATEGORIE	-	-	16/oltre	35/oltre
CLASSI	-	-	A	A
	-	-	AS	AS

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

*Fatta eccezione per i campionati federali, nel caso in cui una delle due tipologie non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere.

8.1 Compatibilità tra discipline

Atleti tesserati in classe B, A o AS delle Danze Latino Americane possono competere **rispettivamente** nelle classi B, A o AS per le unità solo/duo e in classe U delle unità gruppo.

8.2 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

CLASSE	SOLO DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	-	1:00-2:30	1:00-2:30
B, A, AS e U	1:00-2:00	2:30-3:00	2:30-3:00

SHORT PROGRAM. Per i turni eliminatori e semifinale è possibile disputare la selezione con una durata inferiore, pari a 1:00 minuto.

Tale scelta sarà comunicata all'inizio della competizione a cura del Direttore di gara.

In tal caso, i concorrenti potranno fornire al Responsabile delle musiche il supporto musicale per lo svolgimento dello short program, altrimenti il Responsabile delle musiche dovrà sfumare il brano una volta superata la durata limite.

8.3 NORME DI SPECIALITÀ

- La disciplina Latino Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando stili e tecniche di balli latini.
- L'abbigliamento e la musica dovranno essere attinenti al tema dello show rappresentato e idonei all'età dell'atleta.
- Nelle competizioni in duo le parti danzate in coppia non devono essere prevalenti **in quanto tale tipologia è prevista nello Show Freestyle Latin (danze di coppia).**
- Nella categoria 8/11 anni c'è il divieto di eseguire lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi). Nelle altre categorie le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti, e verranno valutate come parte coreografica. Anche i lift comunque non dovranno essere parte predominante della coreografia.**

8.3.1 Oggetti scenici

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore ovvero non è consentito avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici a carattere elettrico o elettronico, con qualsiasi tipo di alimentazione.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti al termine della gara.

8.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE

8.5 ABILITAZIONE

DC-DANZE COREOGRAFICHE e/o LA-DANZE LATINO AMERICANE

8.6 ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero; inoltre è possibile danzare anche senza calzature da danza, nel rispetto del tema proposto.